

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ



Διεθνές Συνέδριο

για τα ενενήντα χρόνια του Κέντρου Λαογραφίας
και *Συναυλίες*

στο πλαίσιο των «Ελληνικών Μουσικών Γιορτών» (τέταρτος κύκλος)
της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

με θέμα

Παραδοσιακή Μουσική

και

Σύγχρονη Δημιουργία

ΑΚΑΔΗΜΙΑ



ΑΘΗΝΩΝ

ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

Υπό την αιγίδα

της Α.Ε. του Προέδρου της Δημοκρατίας

Κυρίου Καρόλου Παπούλια

Το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Η Εθνική Λυρική Σκηνή

Η Ένωση Ελλήνων Μουσουργών

σας προσκαλούν

στο *Διεθνές Συνέδριο* για τα ενενήντα χρόνια του Κέντρου Λαογραφίας

και στις *Συναυλίες* που οργανώνουν

στο πλαίσιο των «Ελληνικών Μουσικών Γιορτών» (τέταρτος κύκλος)

της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

με θέμα

Παραδοσιακή Μουσική

και

Σύγχρονη Δημιουργία

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

29-31 Μαρτίου 2008

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Τιμητική Επιτροπή

Κωνσταντίνος Δρακάτος - Ακαδημαϊκός, Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών
Πάνος Λιγομενίδης - Ακαδημαϊκός, Αντιπρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών,
Επόπτης του Κέντρου Λαογραφίας,
Νικόλαος Μαρσανιώτης - Ακαδημαϊκός, Γενικός Γραμματέας της Ακαδημίας Αθηνών,
Μενέλαος Παλλάντιος - Ακαδημαϊκός

Μέλη της Εφορευτικής Επιτροπής του Κέντρου Λαογραφίας

Χρυσάνθος Χρήστου - Ακαδημαϊκός, Παναγιώτης Βοκοτόπουλος - Ακαδημαϊκός,
Σπύρος Ευαγγελάτος - Ακαδημαϊκός, Ιάκωβος Καμπανέλλης - Ακαδημαϊκός,
Κωνσταντίνος Κριμπάς - Ακαδημαϊκός

Επιστημονική Επιτροπή

Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμπλάκη, Λάμπρος Λιάβας,
Παύλος Κάβουρας, Βύρων Φιδετζής, Μαρία Ανδρουλάκη,
Γιώργος Κουρουπός, Νίκος Ξανθούλης

Οργανωτική Επιτροπή

Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμπλάκη, Μαρία Ανδρουλάκη,
Ευάγγελος Καραμανές, Βασιλική Χρυσανθοπούλου,
Νίκος Ξανθούλης, Ζωή Αναγνωστοπούλου

Επεξεργασία οπτικού υλικού: Κλεοπάτρα-Μελίτα Φατούρου

Γραμματειακή υποστήριξη: Ελένη-Μαρία Αρμένη, Ανθούλα Μπάκολη

Σχεδιασμός και Παραγωγή εντύπων

Ability Integrated Communication
E: ability@otenet.gr, T: 210 6771153, F: 210 6771154



ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ηπίτου 3, 105 57 Αθήνα
Τηλ.: 210 3318042, 210 3318043, Fax: 210 3313418
e-mail: keel@academyofathens.gr
<http://www.academyofathens.gr>

Χορηγοί Επικοινωνίας: ΕΡΤ



ΣΚΑΪ



Πρόγραμμα Συνεδρίου

Την έναρξη του Συνεδρίου θα τιμήσει με την παρουσία του
η Α.Ε. ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας
Κύριος Κάρολος Παπούλιας

Σάββατο 29 Μαρτίου 2008

20:30

Μέγαρο Μουσικής - Αίθουσα Φίλων Μουσικής

Χαιρετισμοί

Κωνσταντίνος Δρακάτος, Πρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών

Πάνος Λιγομενίδης, Αντιπρόεδρος της Ακαδημίας Αθηνών, Επόμενος του Κέντρου Λαογραφίας

Βύρων Φιδετζής, Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Αικατερίνη Πολυμέρου-Καμπλάκη, Διευθύντρια του Κέντρου Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών

Συναυλία 1(*)

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών με έργα της Εθνικής μας Σχολής

Γ. Κωνσταντινίδης, Μαν. Καλομοίρης, Γ. Πονηρίδης, Ν. Σκαλκώτας, Π. Πετρίδης

Σολίστ: **Λένια Ζαφειροπούλου**, υψίφωνος

Μουσική Διεύθυνση: **Νίκος Χριστοδούλου**

Κυριακή 30 Μαρτίου 2008

9:30-10:00 Προσέλευση συνέδρων - εγγραφή

Πρωινή Συνεδρία

«Γενικές Θεωρήσεις - Προβληματισμοί»

Προεδρείο: **Παύλος Κάβουρας - Ευάγγελος Καραμανές**

10:00-10:20 **Αικατερίνη Πολυμέρου - Καμπλάκη**

Διευθύντρια του Κέντρου Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών

«Το Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας και η Εθνική Μουσική Συλλογή ενενήντα χρόνια μετά»

(*) Προμήθεια εισιτηρίων για την συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

- 10:20-10:40** **Λάμπρος Λιάβας**
Καθηγητής Εθνομουσικολογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών - Διευθυντής του Μουσείου Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων
«Από τον γέρο-Δήμο στους Mode Plagal: παράδοση, folklore, ethnic και άλλες... φαντασίες!»
- 10:40-11:00** **Ζωή Αναγνωστοπούλου**
Μουσικός - φιλόλογος, μόνιμη συνεργάτις του Κέντρου Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών,
«Καταγραφή παραδοσιακής μουσικής. Σύγχρονες προοπτικές»
- 11:00-11:20** **Μαρία Ανδρουλάκη**
Ερευνήτρια - μουσικολόγος του Κέντρου Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών
«Η δημοτική μουσική στον σύγχρονο κόσμο: αναχρονισμός ή δημιουργική σχέση με την παράδοση;»
- 11:20-11:40** **Δημήτρης Γιάννου**
Καθηγητής Μουσικολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
«Μουσικές οσμώσεις: ιδεολογία ή τεχνική υφής;»
- 11:40-12:00** **Παύλος Κάβουρας**
Πρόεδρος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών
«Αισθητικές, ποιητικές και ρητορικές διαστάσεις της παραδοσιακής μουσικής επιτέλεσης: μια μουσικολογική - ανθρωπολογική θεώρηση»
- 12:00-12:20** **Γιάννης Καϊμάκης**
Καθηγητής Μουσικολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης
«Μουσικό Πολύτροπο: θεωρία και πράξη της ελληνικής δημοτικής μουσικής. Ένα σύγχρονο εργαστήριο μουσικής δημιουργίας»
- 12:20-12:40** **Ευστάθιος Μακρής**
Αναπληρωτής καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου
«Η μουσική της Ελληνικής Ορθόδοξης Εκκλησίας μεταξύ λόγιας και λαϊκής παράδοσης»
- 12:40-13:00** Εργαστηριακή συναυλία της χορωδίας των μαθητών του Δημοτικού Σχολείου Ποταμού Κερκύρας
- 13:00-13:30** Συζήτηση

Μεσημεριανό διάλειμμα

Απογευματινή Συνεδρία

«Το υλικό και οι τρόποι προσέγγισής του»

Προεδρείο: **Λάμπρος Λιάβας - Ελευθέριος Αλεξιάκης**

15:00-15:20 **Διονύσης Μαλλούχος**

Πιανίστας - παραγωγός του Γ' Προγράμματος της ΕΡΤ

«Ερμηνευτική προσέγγιση μουσικού έργου με παραδοσιακά στοιχεία»

15:20-15:40 **Γιάννης Τσελίκας**

Μουσικολόγος - ομποΐστας

«Στοιχεία Ελληνικής παραδοσιακής μουσικής σε ατονικά έργα του Νίκου Σκαλκώτα»

15:40-16:00 **Μηνάς Ι. Αλεξιάδης**

Συνθέτης - πιανίστας, επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

«Το λιμπρέτο της όπερας του Μανώλη Καλομοίρη «Ο Πρωτομάστορας» και η εκδοχή του στα γερμανικά»

16:00-16:20 **Νίκος Μαλιάρas**

Επίκουρος καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών

«Το δημοτικό τραγούδι στα έργα Ελλήνων συνθετών για χορωδία. Μερικές παρατηρήσεις»

16:20-16:40 **Αλέξανδρος Χαρκιολάκης**

Μουσικολόγος, Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη»

«Ένας Ελβετός στην Αθήνα: έργα με ελληνικά θέματα από το Αρχείο του Φρανκ Σουαζύ»

16:40-17:00 **Γιάννης Πλεμμένος**

Διδάκτωρ Μουσικολογίας του Πανεπιστημίου του Cambridge, διδάσκων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου

«Η αξιοποίηση της παραδοσιακής μουσικής στη σύγχρονη έντεχνη τουρκική δημιουργία: ιδεολογικές και αισθητικές προσεγγίσεις»

17:00-17:20 **Αλέκος Βρέτος**

Μουσικός - συνθέτης

«Ο αυτοσχεδιασμός στην ελληνική και αραβική παραδοσιακή και λαϊκή μουσική και η εισαγωγή του στη δυτική μουσική αντίληψη»

17:20-17:40 **Μάρκος Δραγούμης**

Μουσικολόγος - προϊστάμενος του Μουσικού Λαογραφικού Αρχείου του Κέντρου
Μικρασιατικών Σπουδών

«Η ταραντέλλα και η πρόσληψή της από τον δυτικό ρομαντισμό»

17:40-18:00 **Gordana Blagojevic**

Διδάκτωρ Εθνολογίας και Ανθρωπολογίας - Μόνιμη ερευνήτρια του Εθνογραφικού
Ινστιτούτου της Σερβικής Ακαδημίας Επιστημών και Τέχνης

“Serbian traditional folk Music in contemporary Music creative Work in Serbia in the second Half
of 20th Century” - «Η Σερβική παραδοσιακή μουσική στη σύγχρονη μουσική δημιουργία στη
Σερβία του δευτέρου μισού του 20ού αιώνα»

18:00-18:30 Συζήτηση

Συναυλία 2(*)

Κυριακή 30 Μαρτίου 2008, ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής - Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Το Τρίο Αθηνών ερμηνεύει τις *Δύο ελληνικές σουίτες* του Κωνσταντίνου Κυδωνιάτη τιμώντας τα 100 χρόνια
από τη γέννησή του.

Τα τραγούδια από τα οποία άντλησε το υλικό του ο συνθέτης και προέρχονται κυρίως από τον τόμο
Ελληνικά δημοτικά τραγούδια (Μουσική Εκλογή) του Κέντρου Λαογραφίας θα αποδοθούν και στην
αυθεντική τους καταγραφή από το συγκρότημα του Χρίστου Τσιαμούλη.

Τραγούδι: **Χρίστος Τσιαμούλης - Κατερίνα Παπαδοπούλου**

(*) Στις Συναυλίες 2 και 3 η είσοδος θα είναι ελεύθερη με αυστηρή τήρηση της σειράς προσέλευσης

Δευτέρα 31 Μαρτίου 2008

Πρωινή Συνεδρία

«Μορφές αξιοποίησης του υλικού»

Προεδρείο: Γιώργος Κουρουπός - Μαρία Ανδρουλάκη

- 10:00-10:20 Γιώργος Κουρουπός**
Συνθέτης - Διευθυντής της Ορχήστρας των Χρωμάτων
«Ένα παράδειγμα ενσωμάτωσης στοιχείων της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής σ' ένα πρωτοποριακό έργο: Γιώργου Κουρουπού, «Ελληνικό τραγούδι» για βαρύτονο και πιάνο (1970)»
- 10:20-10:40 Φίλιππος Τσαλαχούρης**
Συνθέτης - καθηγητής του Ωδείου Αθηνών
«Παραδοσιακή μουσική: πηγή έμπνευσης, σημείο στοχασμού, μετουσίωση μνήμης και αφορμή αυτογνωσίας στην αρχή του 21ου αιώνα»
- 10:40-11:00 Νίκος Χριστοδούλου**
Διευθυντής ορχήστρας - συνθέτης
«Το δημοτικό τραγούδι στους «36 ελληνικούς χορούς» του Νίκου Σκαλκώτα: θεματική χρήση και συνθετική αντίληψη»
- 11:00-11:20 Νίκος Ξανθούλης**
Συνθέτης - επιστημονικός συνεργάτης του Κέντρου Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών, καθηγητής - σύμβουλος του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου
«Το Τζιβαέρι: από την παραδοσιακή στη σύγχρονη δημιουργία»
- 11:20-11:40 Γιάννης Δροσίτης**
Συνθέτης - πιανίστας, καθηγητής του Μουσικού Λυκείου Παλλίνης
«Πέντε νησιώτικα τραγούδια για ορχήστρα εγχόρδων. Η παράδοση τροφοδότης υλικού, σκέψης και έμπνευσης στη συνθετική διαδικασία αναδημιουργίας»
- 11:40-12:00 Δημήτρης Μαραγκόπουλος**
Συνθέτης - καθηγητής του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, καλλιτεχνικός διευθυντής του κύκλου «Γέφυρες» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
«Η ελληνική παραδοσιακή μουσική και η ευρύτερη ανατολική μουσική στον 21ο αιώνα: πηγή μουσικής έμπνευσης ή ιδεολόγημα;»
- 12:00-12:20 Σταμάτης Κραουνάκης**
Συνθέτης
«Έξω από την αγορά των media»

12:20-12:40 Δημήτρης Παπαδημητρίου
Συνθέτης
«Από τον ελληνικό φολκλορισμό σε έναν νέο ελληνικό συμφωνικό ήχο»

12:40-13:00 Μίλτος Πασχαλίδης
Συνθέτης
«Η λύρα και η Κρήτη»

13:00-13:30 Συζήτηση

Μεσημεριανό διάλειμμα

Απογευματινή Συνεδρία

«Μουσική παράδοση και δημιουργία στο διεθνές προσκήνιο»

Προεδρείο: Σπύρος Ευαγγελάτος – Νίκος Ξανθούλης

16:00-16:20 Pr. Dr. Dimiter Christoff
Συνθέτης - καθηγητής της Ακαδημίας Μουσικής της Σόφιας,
“Composers and Folklore. Bulgarian Situation in the second half of 20th Century” - «Συνθέτες και παράδοση. Η κατάσταση στη Βουλγαρία κατά το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα»

16:20-16:40 Pr. Dr. Ulriju Vlad
Συνθέτης - καθηγητής του Εθνικού Πανεπιστημίου Μουσικής του Βουκουρεστίου
“Quelques remarques concernant le renouvellement de ma propre création à partir de certains traits spécifiques du folklore musical roumain” - «Παρατηρήσεις που αναφέρονται στην ανανέωση της προσωπικής μου δημιουργίας μέσα από συγκεκριμένα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της ρουμανικής μουσικής παράδοσης»

16:40-17:00 Dr. Gerda Wolfram
Μουσικολόγος - ερευνήτρια.
«The Byzantine liturgical Elements in «Άξιον Εστί» of Odysseas Elytis and Mikis Theodorakis»
- «Τα Βυζαντινά λειτουργικά στοιχεία στο «Άξιον Εστί» του Οδυσσέα Ελύτη και του Μίκη Θεοδωράκη»

17:00-17:20 Pr. Dr. Pasquale Scialò
Συνθέτης - καθηγητής Εθνομουσικολογίας του Πανεπιστημίου Suor Orsola Benincasa,
καθηγητής Παιδαγωγικής της Μουσικής στο Conservatorio di Salerno
“Musics between betrayal and Marriage” - «Μουσικές ανάμεσα στην προδοσία και το γάμο»

17:20-17:40 Μαρία Χναράκη
Επίκουρη καθηγήτρια, Διευθύντρια Ελληνικών/Κρητικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο Drexel
της Φιλαδέλφειας
«Μεσογειακά μουσικά σταυροδρόμια: Ο Ross Daly και η κρητική λύρα»

17:40-18:00 Σωτήριος Τσιάνης
Καθηγητής εθνομουσικολογίας στο Πανεπιστήμιο του Binghamton της Νέας Υόρκης.
“Yannis Kyriakatis, Clarinetist [1884-1957]: Recording Artist, unique playing Style and his
Influence on Greek Folk Music” «Ιωάννης Κυριακάτης, ένας σπουδαίος κλαριντζής στην
ελληνική παραδοσιακή μουσική»

18:00-18:20 Θόδωρος Αντωνίου
Συνθέτης - καθηγητής Σύνθεσης στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης
«Η παραδοσιακή μουσική στη σύγχρονη δημιουργία»

18:20-19:00 Συζήτηση - Συμπεράσματα

Συναυλία 3(*)

Δευτέρα 31 Μαρτίου, ώρα 20:30

Εθνική Λυρική Σκηνή, Θέατρο «ΑΚΡΟΠΟΛ»

Διακεκριμένοι μουσικοί και τραγουδιστές θα ερμηνεύσουν αντιπροσωπευτικά παραδοσιακά τραγούδια.

(*) Στις Συναυλίες 2 και 3 η είσοδος θα είναι ελεύθερη με αυστηρή τήρηση της σειράς προέλευσης

Προγράμματα Συναυλιών

Συναυλία 1(*)

Σάββατο 29 Μαρτίου 2008, ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

«Έντεχνη μουσική και Δημοτικό τραγούδι»

Γ. Κωνσταντινίδης: Τρεις ελληνικοί χοροί (Τσάμικος, Τσακώνικος, Συρτός)

Γ. Κωνσταντινίδης: Κυκλαδίτικος χορός

Μ. Καλομοίρης: «Η Κατάρα» για φωνή και ορχήστρα

Γ. Πονηρίδης: Τρεις δημοτικές ελληνικές μελωδίες για φωνή και ορχήστρα
(Μοιρολόγι, Νανούρισμα, Το Καράβι) (α' εκτέλεση με την ΚΟΑ)

Ν. Σκαλκώτας: Μικρό χορευτικό τραγούδι - Δημοτικό τραγούδι «Ενύχτωσε, ποιόνε θα ιδώ»
(από το Παραμυθόδραμα «Με του Μαγιού τα Μάγια»)

Ν. Σκαλκώτας: «Η Λυγερή και ο Χάρος»,
χορευτική σουίτα για ορχήστρα (Χορόδραμα πάνω στο δημοτικό τραγούδι)

Π. Πετρίδης: Κλέφτικοι χοροί

Σολίστ: **Λένια Ζαφειροπούλου**, υψίφωνος

Μουσική Διεύθυνση: **Νίκος Χριστοδούλου**

(*) Προμήθεια Εισιτηρίων για την συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών από το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Συναυλία 2 (*)

Κυριακή 30 Μαρτίου, ώρα 20:30

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος

Το Τρίο Αθηνών ερμηνεύει τις Δύο ελληνικές σουίτες του Κωνσταντίνου Κυδωνιάτη τιμώντας τα 100 χρόνια από τη γέννησή του.

1η Ελληνική σουίτα (1ère Suite Grecque) για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλλο, Κ.Κ. (Κατάλογος Κολοβού) 90. Α΄ Παγκ. Εκτ.

- I. Ρόδος / Gaiamente (1' 26")
- II. Πεντάλοφος Κοζάνης / Poco lento (1' 58")
- III. Κάλαντα στην Ξάνθη/ Con moto (0' 56")
- IV. Μεστά (Χίου) - Μελενικίτσι Σερρών/ Poco meno - Più calmo - Tempo Io
- V. Εγώ 'μ' η βλάχα η όμορφη/ Poco lento - Irresoluto - Poco lento (3' 58")
- VI. Γέρος και κόρη - Κόνιτσα (Ήπειρος)/ Poco meno (2' 06")
- VII. Ψέριμος (Δωδεκάνησα) - Σαμαρίνα (Δυτ. Μακεδονία) / Calmando - Andantino - tempo Io (2' 33")
- VIII. Θάσος - Παραμυθιά (Ήπειρος) / Allegro con brio - Andante di molto - Tempo Io (2' 15")
- IX. Ψέριμος (Δωδεκάνησα)/ Con grazia (2' 26")

2η Σουίτα (2ème Suite) για πιάνο, βιολί και βιολοντσέλλο. Κ.Κ. 105

- I. Λάσπη Ευρυτανίας / Allegro di molto (1' 55")
- II. Χρυσοβίτσι Αρκαδίας - Ανέβγκα στα Άγραφα / Con brio - Andantino
- III. Σίφνος - Σύμη / Andante cantabile (2' 17")
- IV. Λιβιάδι (Κύθηρα) / Allegro moderato (1')
- V. Μεστά (Χίος) / Moderato (1' 30")
- VI. Κάτω στο νερό στ' αυλάκι / Allegro (1' 01")
- VII. Η Βλάχα / Irresoluto (4' 27")
- VIII. Ο Χαραλάμπης / Moderato (3' 26")

«**Τρίο Αθηνών**»

Βίκυ Στυλιανού (πιάνο), **Χάρης Χατζηγεωργίου** (βιολί), **Ντάνα Χατζηγεωργίου** (τσέλλο)

Τα τραγούδια, από τα οποία άντλησε το υλικό του ο συνθέτης, θα αποδοθούν και στην αυθεντική τους καταγραφή από το συγκρότημα του Χρίστου Τσιαμούλη.

Τραγούδι: **Χρίστος Τσιαμούλης - Κατερίνα Παπαδοπούλου**

Τα παραδοσιακά τραγούδια που χρησιμοποίησε ο συνθέτης προέρχονται από τις ακόλουθες συλλογές:

(*) Είσοδος ελεύθερη με αυστηρή τήρηση της σειράς προσέλευσης

Σουίτα 1η

1. **Κίνησε, νύφη, κίνησε.** Κανάκια του γάμου - Όταν ξεκινούν για την εκκλησία (Αρχάγγελος Ρόδου), S. Baud-Bovy, *Τραγούδια των Δωδεκανήσων*, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, Εκδόσεις Μουσικού Λαογραφικού Αρχείου, αριθμ. 1, τόμ. Α', Αθήναι 1935, σ. 30.
2. **Μια Κυριακίτσα το πρωί** (Πεντάλοφος Κοζάνης), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστεύρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια, τόμ. Γ' (Μουσική Εκλογή)*, Ακαδημία Αθηνών, Δημοσιεύματα του Κέντρου Ερεύνης της Ελληνικής Λαογραφίας, αριθμ. 10, εν Αθήναις 1968 (Φωτομηχανική Ανατύπωση, εν Αθήναις 1999), σ. 329-330 (= Κ.Λ. (=Κέντρο Λαογραφίας), χ/φο 2154, σ. 91-92 (συλλ. Δημ. Οικονομίδης, Σπυρίδ. Περιστεύρης, 1955). Ε.Μ.Σ. (=Εθνική Μουσική Συλλογή), αριθμ. εισαγ. 1042, ταιν. 62, Α10).
3. **Κάλαντα Χριστουγέννων** (Ξάνθη), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστεύρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 159 (=Κ.Λ. χ/φο 2157, σ. 35-36 (συλλ. Σπυρίδ. Περιστεύρης, Δημ. Πετρόπουλος, 1955). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 1229, ταιν. 75, Α8).
- 4α. **Κάτω στο Μαρουλόκαμπο** (Μεστά Χίου), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστεύρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 316 (=Κ.Λ. χ/φο 2452, σ. 8 (συλλ. Σταύρος Καρακάσης, 1962, Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 7074, ταιν. 482, Α4).
- 4β. **Μια ράχη κι άλλη ράχη** (Μελενικίτσι Σερρών), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστεύρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 322-323 (=Κ.Λ. χ/φο 2779, σ. 292 (συλλ. Γεώργ. Αικατερινίδης, 1963). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 8491, ταιν. 605, Β7).
5. **Εγώ 'μ' η βλάχα η έμορφη.** Μέλιτση Ο. Μερλιέ, *Τραγούδια της Ρούμελης*, Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφελίμων Βιβλίων, Ιστορική και Λαογραφική Βιβλιοθήκη, αριθμ. 12, Αθήναι 1931, σ.73.
6. **Γέρος και κόρη (Πέντε παλληκάρια και έξι κοριτσάκια)** (Κόνιτσα Ηπείρου), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστεύρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 312-315 (=Κ.Λ. χ/φο 2380, σ. 23 (συλλ. Σπυρίδ. Περιστεύρης, 1954). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 790, ταιν. 45, Α1).
- 7α. **Ο βοσκός κι ο βασιλιάς** (Ψέριμος Δωδεκανήσου), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστεύρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 370-371 (=Κ.Λ. χ/φο 2193, σ. 10-11 (συλλ. Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, 1956). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 1754, ταιν. 114, Α2).
- 7β. **Πότε θα έρθει η άνοιξη** (Σαμαρίνα Δυτ. Μακεδονίας), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστεύρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 367-369 (=Κ.Λ. χ/φο 2154Δ, σ. 48-49 (συλλ. Δημ. Οικονομίδης, Σπυρίδ. Περιστεύρης, 1955). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 1093, ταιν. 64, Β1).
- 8α. **Της λυγερής το φόρεμα** Όταν στολίζουν τη νύφη (Θάσος), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστεύρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 290-291 (=Κ.Λ. χ/φο 2157, σ. 95-96 (συλλ. Δημ. Πετρόπουλος, Σπυρίδ. Περιστεύρης, 1955). Ε.Μ.Σ. αριθμ. 1310, ταιν. 80, Α14).
- 8β. **Έρχονται οι συμπέθεροι.** Κατά την παραλαβή της νύφης για τη στέψη (Παραμυθιά Ηπείρου), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστεύρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 291- 292 (=Κ.Λ. χ/φο 2256, σ. 202-203 (συλλ. Σπυρίδ. Περιστεύρης 1957). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 1859, ταιν. 125, Α6).

9. **Μηλίτσα που 'σαι στο γκρεμό** (Ψέριμος Δωδεκανήσου), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστέρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 113 (=Κ.Λ. χ/φο 2193, σ. 40 (συλλ. Γεώργ. Σπυριδάκης, 1956). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 1748, ταιν. 114, Α3).

Σουίτα 2η

1. **Μια λυγερή κοιμότανε** (Λάσπη Ευρυτανίας), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστέρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 127-128 (=Κ.Λ. χ/φο 2305, σ. 122 (συλλ. Σπυρίδ. Περιστέρης, 1959). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 3231, ταιν. 218, Β14).
2. **Πέντε δέκα παπαδιές** (Χρυσοβίτσι Αρκαδίας), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστέρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 310-311 (=Κ.Λ. χ/φο 2333, σ. 25 (συλλ. Σωτ. Τσιάνης, 1959). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 3801, ταιν. 243, Β2).
- 3α. **Ψηλά στην Κοστιλάτα** (Θεσσαλία), Θ. Χ. Παπασπυρόπουλος, *Εθνικά λάβαρα (Τραγούδια)*, τεύχος πρώτο, Αθήναι χχ. σ. 77.
- 3β. **Η Τρεχαντήρα** (Νάξος), Θ. Χ. Παπασπυρόπουλος, *ό.π.*, σ. 65.
- 3γ. **Το τραγούδι του Κουκκουμά** (Σύμη), S. Baud-Bovy, *Τραγούδια των Δωδεκανήσων*, ό.π., σ. 314-315.
4. **Κάτω στον Άγιο Γιώργη** (Λιβάδι Κυθήρων), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστέρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 20-21 (=Κ.Λ. χ/φο 2245, σ. 3 (συλλ. Σπυρίδ. Περιστέρης, Ιω. Κασσιμάτης, Αθήναι 1956). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 1496, ταιν. 96, Α5).
5. **Ένα Σαββάτο βράδυ** (Μεστά Χίου), Γεώργ. Κ. Σπυριδάκης, Σπυρίδ. Δ. Περιστέρης, *Ελληνικά δημοτικά τραγούδια*, ό.π., σ. 149-150 (=Κ.Λ. χ/φο 2452, σ. 12 (συλλ. Σταύρος Καρακάσης, 1962). Ε.Μ.Σ. αριθμ. εισαγ. 7048, ταιν. 482, Α8).
6. **Κάτω στο νερό στ' αυλάκι**, Γεώργιος Λαμπτελέτ, *Η Ελληνική δημώδης μουσική. 60 χοροί και τραγούδια (Κριτική μελέτη-μεταγραφή και εναρμόνισης)*, μετάφρ. Αντώνιος Κωνστ. Ρουμπέν, Αθήναι 1933, σ. 149-150.
7. **Η Βλάχα**, Γεώργιος Λαμπτελέτ, *Η Ελληνική δημώδης μουσική*, ό.π., σ. 168-172.
8. **Ο Χαραλάμπης**, Γεώργιος Λαμπτελέτ, *Η Ελληνική δημώδης μουσική*, ό.π., σ. 122-124.

Συναυλία 3 (*)

Δευτέρα 31 Μαρτίου, ώρα 20:30

Εθνική Λυρική Σκηνή, Θέατρο «ΑΚΡΟΠΟΛ»

Διακεκριμένοι μουσικοί και τραγουδιστές θα ερμηνεύσουν αντιπροσωπευτικά παραδοσιακά τραγούδια.

Το Κέντρο Λαογραφίας της Ακαδημίας Αθηνών θα τιμήσει τον Χρόνη Αηδονίδη και τη Δόμνα Σαμίου για τη σημαντική προσφορά τους στο δημοτικό τραγούδι.

Συμμετέχουν με αλφαβητική σειρά:

- **Αηδονίδης Χρόνης**
- **Βάρδας Γιάννης**
- **Ζάκκα Κατερίνα**
- **Ζωγραφίδης Γιώργος**
- **Ζωγραφίδης Μιχάλης**
- **Κλαδάκης Γιάννης**
- **Κοντονικόλας Νίκος**
- **Κυριακόπουλος Χρίστος, πρωτοπρεσβύτερος**
- **Κώτσικας Δημήτρης**
- **Κωχ Μαρίζα**
- **Λεντάκης Γιάννης**
- **Μητροπάνος Χρυσόστομος**
- **Παπαδοπούλου Κατερίνα**
- **Σαμίου Δόμνα**
- **Σιάτρας Σάββας**
- **Τσιαμούλης Χρίστος**
- **Φιλιππίδης Κώστας**
- **Φιλιππίδης Νίκος**
- **Φραγκούλης Μάριος**
- **Χαλκιάς Λάκης**
- **Η Ομάδα Ριζίτικου τραγουδιού «Αμαριώτικη Παρέα»**

Συνοδεύει το συγκρότημα του Χρίστου Τσιαμούλη

(*) Είσοδος ελεύθερη με αυστηρή τήρηση της σειράς προσέλευσης

"Ενύκτωσε ποίανε θω' ιδω...."

Ρομαντικό Τραγούδι
Δημοτικό

Lento

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is written on five staves. The top staff is for Violins (Vn.), the second for Violas (Vla.), the third for Cellos (Vcl.), and the fourth for Double Basses (Cb.). The fifth staff is for Woodwinds (Fl., Cl., Fg.). The tempo marking 'Lento' is written above the first staff. The music is in a major key and 4/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

Lento

Lento

Το Κέντρο Λαογραφίας, θέλοντας να συμβάλει στον περιορισμό της αλόγιστης κατανάλωσης χαρτιού, που επιβαρύνει το περιβάλλον, σας παρακαλεί να μας κοινοποιήσετε την ηλεκτρονική σας διεύθυνση στο keel@academyofathens.gr ώστε να ενημερώνεστε για τις δραστηριότητες και τις εκδηλώσεις μας μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου.



ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΡΕΥΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ

Ηπίτου 3, 105 57 Αθήνα
Τηλ.: 210 3318042, 210 3318043, Fax: 210 3313418
e-mail: keel@academyofathens.gr
<http://www.academyofathens.gr>

Χορηγοί Επικοινωνίας: ΕΡΤ



ΣΚΑΪ

